

*Erratum:* Der Abb. 4 auf S. 106 wurde irrtümlich eine falsche Bildunterschrift zugeordnet. Sie muss lauten: Seite aus der Zeitschrift Sowjet Kino, Nr. 4, 1928. Die Schornsteindarstellung von Albert Renger-Patzsch (um 1925, Mitte links) sollte polemisch die Übernahme formalistischer Prinzipien durch Alexander Rodtschenko belegen. Aus: Alexander Lavrentiev: Alexander Rodchenko. Photography 1924–1954, Köln 1995, Abb. 10, S. 24.